



# STOFFENTWICKLUNG

## DIE KUNST DES GESCHICHTENERZÄHLENS

Die vorliegenden film- und medienpädagogischen Unterrichtsmaterialien für Schüler\*innen stellen Arbeitsblätter mit praktischen Übungen und Aufgaben für verschiedene Alters- und Klassenstufen bereit. Sie dienen daher als Ergänzung zum film- und medienpädagogischen Unterrichtsmaterial für Lehrer\*innen und sind an diese gekoppelt. Die jeweiligen Aufgabenblätter können individuell komplett oder auch nur zum Teil ausgedruckt, angepasst und im Unterricht an die Schüler\*innen verteilt werden. Für eine bessere Lesbarkeit und Bearbeitung können die vorliegenden Materialien für Schüler\*innen auch über digitale Endgeräte bereitgestellt werden. Es gibt insgesamt acht Dossiers mit Unterrichtsmaterialien, die folgende Themen und Gewerke umfassen: **Filmproduktion, Montage, Schauspiel, Visuelle Effekte (VFX), Stoffentwicklung, Animation, Cinematography (Bildgestaltung) und Social Media**. Alle Dossiers sind strukturell gleich aufgebaut. Das vorliegende Material beinhaltet Übungen auf Aufgabenblättern zum Thema **Stoffentwicklung**.





INHALT



ARBEITSBLÄTTER  
KLASSEN 4/5/6

Seite 1 - 11



ARBEITSBLÄTTER  
KLASSEN 7/8/9

Seite 12 - 16



ARBEITSBLÄTTER  
KLASSEN 10/11/12

Seite 17 - 26

ARBEITSBLÄTTER  
KLASSEN 4/5/6

AUFGABE 1:  
DIE MOSE-METHODE

AUFGABE 2: DER CHARAKTER-  
STECKBRIEF

AUFGABE 3:  
DIE HELDENREISE

AUFGABE 4:  
DIE FILMANALYSE

## Aufgabe 1: Die MOSE-Methode

Entwickle mithilfe der MOSE-Methode deine eigene kleine Geschichte!

### Was ist die MOSE-Methode?

Bei dieser Methode wird eine Geschichte in die Kategorien „Menschen“, „Orte“, „Sachen“ und „Ereignisse“ aufgeteilt. Hat man sich zum Beispiel für einen Ort entschieden, überlegt man sich, welche Menschen und Dinge an diesem Ort sein könnten, und welche Ereignisse sich dort abspielen könnten. Nun hat man Anhaltspunkte für weitere Überlegungen, anhand derer die Geschichte ausgebaut werden kann.

### Vorbereitung

Ziehe jeweils einen Zettel aus jeder der vier Schüsseln. Am Ende solltest du aus jeder Kategorie einen Zettel vor dir auf dem Tisch liegen haben.

### Ablauf

Nun schreibe mithilfe der MOSE-Methode eine kurze Geschichte, in der die ausgewählten Begriffe vorkommen. Zur Ausarbeitung der Geschichte kannst du die Vorlage „Meine Geschichte“ auf der nächsten Seite verwenden.

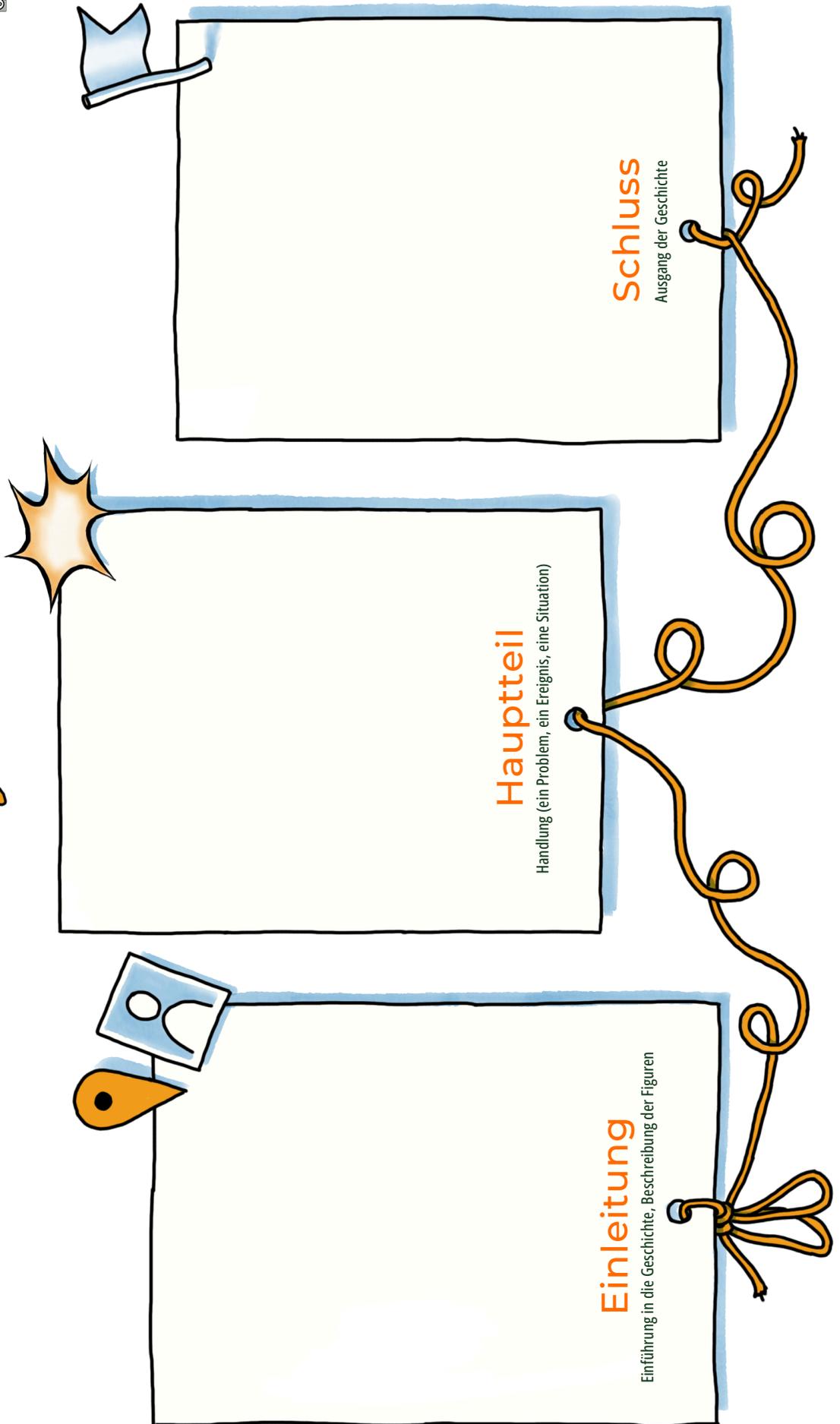
### Ausarbeitung

Bilde nun mit zwei bis drei anderen Personen eine Kleingruppe und stellt eure jeweiligen Geschichten vor. Entscheidet euch nun für eine der Geschichten. Arbeitet sie aus und orientiert euch dabei an der 3-Akt-Struktur: Das heißt, schreibt eine Einleitung, einen Hauptteil (Höhepunkt) und einen Schluss für eure Geschichte. Nutzt dafür die Vorlage anbei (S. 4).

### Präsentation

Lest eure Geschichten vor der Klasse vor. Gebt den anderen Feedback zu ihren Geschichten.

# Meine Geschichte



<b>Einleitung (1.Akt)</b>		
<b>Hauptteil (2.Akt)</b>		Wendepunkt
<b>Schluss (3.Akt)</b>		

## Aufgabe 2: Der Charakter-Steckbrief

Überlege dir entweder alleine oder in einer kleinen Gruppe einen Hauptcharakter für deine oder eure Geschichte. Dann füllt den nachfolgenden Steckbrief aus. Der Steckbrief hilft euch dabei, Informationen über den, von euch entwickelten, Charakter zu sammeln und so eine lebendige und gut durchdachte Figur zu erschaffen.

### *Mein Hauptcharakter / Meine Hauptfigur:*

1. Vor- und Nachname des Charakters/ der Figur: .....
2. Alter: .....
3. Aussehen: .....
4. Persönlichkeit: .....
5. Hobbys und Interessen: .....
6. Familie: .....
7. Hintergrundgeschichte: .....
8. Stärken: .....
9. Schwächen: .....
10. Besondere Fähigkeiten: .....
11. Ziel und Motivation: .....

## OPTIONAL: ERWEITERUNG DER STECKBRIEFE

Im Anschluss, wenn noch Zeit ist, könnt ihr eure Steckbriefe erweitern. Zusätzliche Kategorien und Informationen helfen dabei, den Charakter noch genauer zu beschreiben und bieten mehr Tiefe für die Entwicklung und Handlung der Geschichte. Je mehr Infos in den Steckbrief aufgenommen werden, desto lebendiger und komplexer wird der Charakter.

12. Beruf oder Tätigkeit: .....

13. Wohnort: .....

14. Haustiere oder Begleiter: .....

15. Geheimnisse oder Verborgenes: .....

16. Hoffnungen und Träume: .....

## VORSTELLUNG DER STECKBRIEFE: INTERVIEW MIT DEINEM CHARAKTER

Stellt eure Charakter-Steckbriefe vor und befragt euch gegenseitig dazu.

Bildet Gruppen und legt fest, wer zuerst interviewt wird. Die interviewte Person schlüpft nun in die Rolle ihrer Hauptfigur. Der\*die Interviewer\*innen stellen anschließend Fragen zur Figur. Dann wechselt die Rollen.



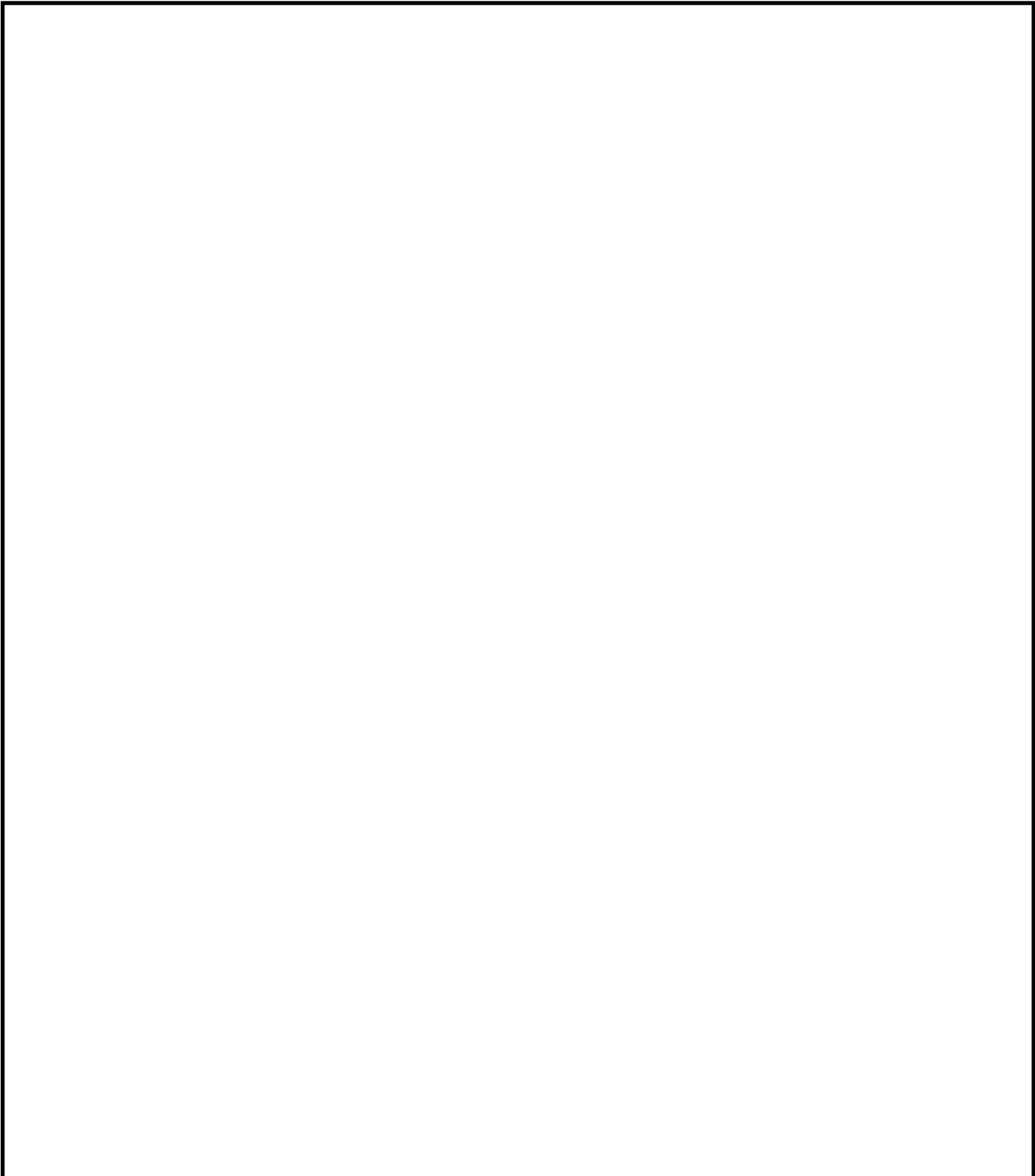


### Aufgabe 3: Die Heldenreise

Erstellt gemeinsam in Zweier- oder Dreier-Gruppen eine einfache "Reisekarte" für eure Hauptfigur bzw. euren Charakter und die Geschichte.

Die Karte soll wichtige Stationen oder Ereignisse enthalten, die die Hauptfigur auf ihrer Reise erlebt. Ihr könnt auch kleine Zeichnungen und kurze Beschreibungen für jede Station hinzufügen. Ihr könnt dazu auch das Arbeitsblatt auf der nächsten Seite nutzen.

Platz für kleine Zeichnungen:

A large empty rectangular box with a black border, intended for students to draw small illustrations related to their travel map.

# Heldengeschichte



Was willst du mit deiner Geschichte erreichen?



## Höhepunkt

Zeige, wie der Held die Schwierigkeiten überwindet und sein Ziel erreicht.

SPANNUNGSKURVE



## Auflösung

Erkläre, warum die Welt jetzt besser ist.



## Herausforderung

Zeige die Strapazen, die der Held bewältigen muss.



## Auslöser

Warum macht sich der Held auf den Weg?



## Vorgeschichte

Erzähle vom Helden und seiner Welt, bevor die Suche beginnt.

Notiere dir Gedanken und Ideen für deine Geschichte (z.B. als Mindmap oder Sketchnote)

## Aufgabe 4: Filmanalyse

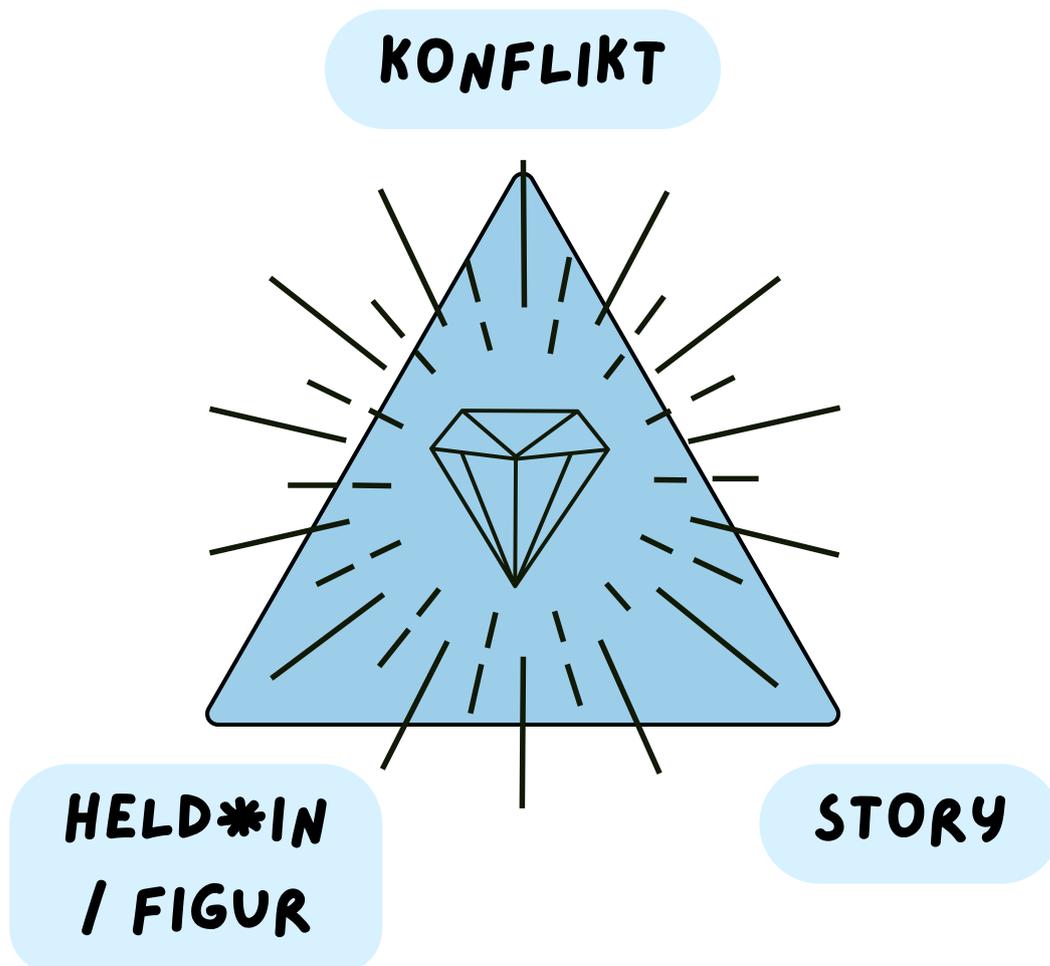
Schaue gemeinsam mit der Klasse einen (Kurz-)Film an und nimm ihn anschließend unter die Lupe.

### Vorbereitung

Bevor du den Film siehst, besprich zunächst in der Klasse, wie Geschichten in der Regel aufgebaut sind und woraus sie sich zusammensetzen.

### “Das magische Dreieck”

Viele Geschichte bestehen aus dem Zusammenspiel dreier Elemente, die wie Zahnräder ineinandergreifen. Sie sind voneinander abhängig und beeinflussen sich über den gesamten Verlauf der Geschichte gegenseitig. Der Drehbuchautor Jens Becker nennt diese Konstellation auch das “magische Dreieck”. Es besteht aus:



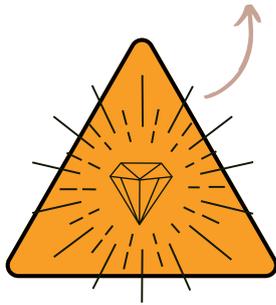


**Filmgenre / Filmgattung: Um welche Art von Film handelt es sich?**

.....

.....

**KONFLIKT:**  
**WAS IST DAS PROBLEM? VOR WELCHER HERAUSFORDERUNG  
STEHT DIE HAUPTFIGUR?**

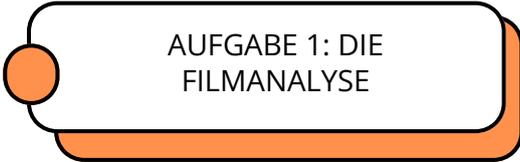


**HELD ODER HELDIN:**  
**UM WEN GEHT ES IM FILM?**

**STORY:**  
**WORUM GEHT ES IM FILM?**



ARBEITSBLÄTTER  
KLASSEN 7/8/9



AUFGABE 1: DIE  
FILMANALYSE

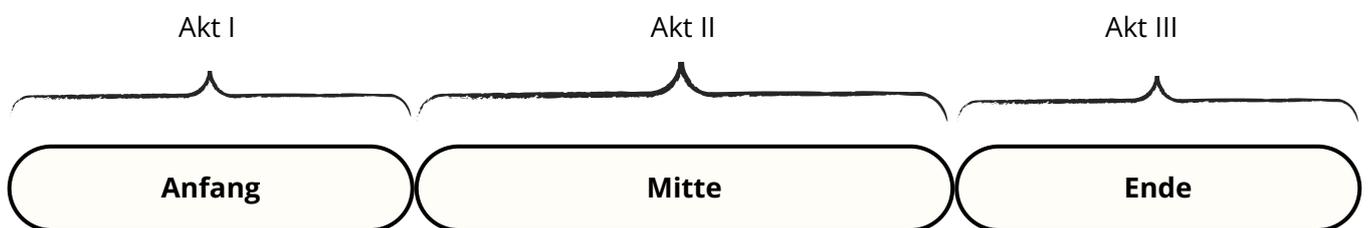
## Aufgabe 1: Filmanalyse

Schaue gemeinsam mit der Klasse einen (Kurz-)Film an und nimm ihn anschließend unter die Lupe.

### Vorbereitung

Bevor du den Film siehst, besprich zunächst in der Klasse, wie Geschichten in der Regel aufgebaut sind und woraus sie sich zusammensetzen.

Klärt die Frage nach der *3-Akt-Struktur* und mache dir dazu Notizen.

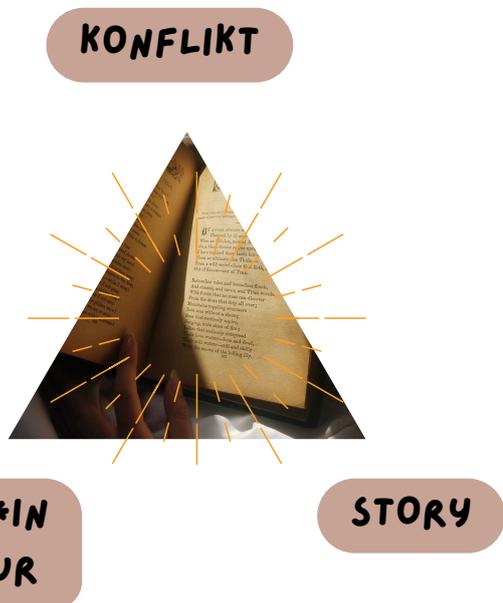


Einführung in  
die Geschichte...

Ein Notizfeld mit vier horizontalen gestrichelten Linien, das unterteilt ist in drei Spalten, die den Akten I, II und III entsprechen.

### “Das magische Dreieck“

Viele Geschichte bestehen aus dem Zusammenspiel dreier Elemente, die wie Zahnräder ineinandergreifen. Sie sind voneinander abhängig und beeinflussen sich über den gesamten Verlauf der Geschichte gegenseitig. Drehbuchautor Jens Becker nennt diese Konstellation auch das “magische Dreieck“. Es besteht aus:





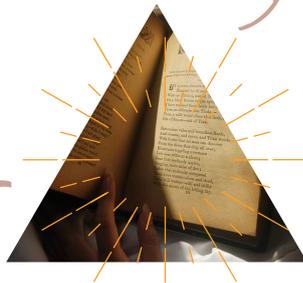
**Filmgenre / Filmgattung: Um welche Art von Film handelt es sich?**

.....

.....

**Findet euch nach der Sichtung in Gruppen zusammen und diskutiert folgende Fragen:**

**WELCHES ZIEL VERFOLGT DIE HAUPTFIGUR?**



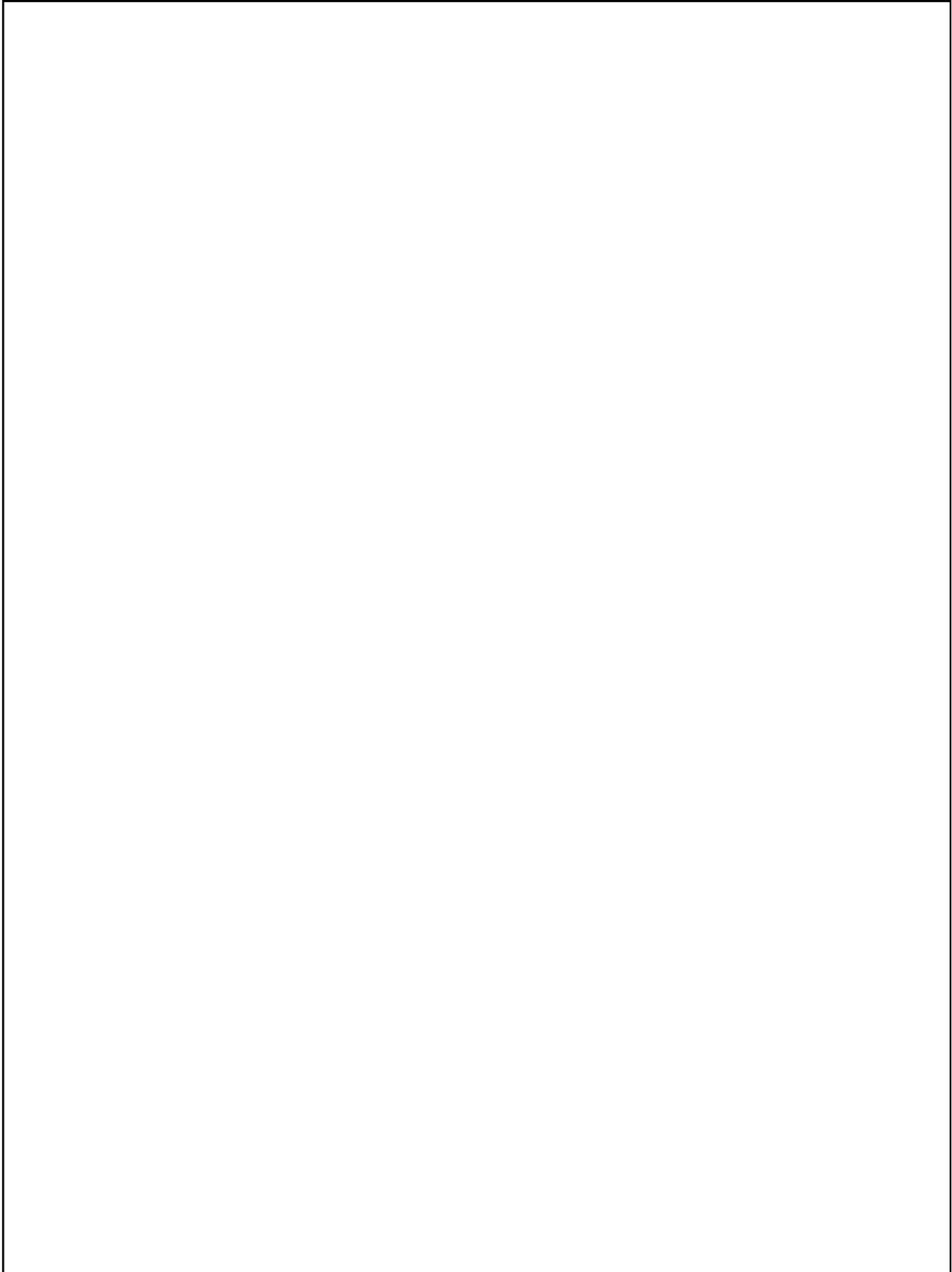
**WELCHE GRÜNDE HAT SIE DAFÜR (MOTIV)?**

**WAS STEHT AUF DEM SPIEL, WENN SIE VERSAGT UND IHR ZIEL NICHT ERREICHT (FALLHÖHE)?**



Entwerft nun ein Szenario, wie der Film weitergehen könnte. Schaut im Anschluss den Rest des Films und diskutiert, ob und inwiefern die Geschichte von euren Ideen abweicht.

**Mögliches Szenario:**

A large, empty rectangular box with a black border, intended for writing a possible scenario. The box is positioned below the section header and occupies most of the page's vertical space.

Neben der Konfliktanalyse könnt ihr auch einen Zeitstrahl erstellen, der die wichtigsten Handlungspunkte der 3-Akt-Struktur des Films festhält. Hierzu könnt ihr folgende Vorlage nutzen:

<b>Schluss (3.Akt)</b>		
<b>Hauptteil (2.Akt)</b>		Wendepunkt
<b>Einleitung (1.Akt)</b>		

ARBEITSBLÄTTER  
KLASSEN 10/11/12

AUFGABE 1:  
BESPRECHUNG EINER  
DREHBUCHSZENE

AUFGABE 2: ENTWICKLUNG  
EINER EIGENEN  
DREHBUCHSZENE

AUFGABE 3:  
DREHBUCHAUTOR\*IN IM  
FOKUS

## Aufgabe 1: Besprechung einer Drehbuchszene

Ein Drehbuch ist ein wichtiger Bestandteil bei der Produktion von Filmen oder TV-Serien. Es ist eine schriftliche Vorlage, die alle Dialoge, Szenen, Charaktere und Handlungen des Films oder der Serie enthält. In dieser Aufgabe lernst du anhand eines Auszuges aus dem Drehbuch zum Film "Fack ju Göhte", wie ein Drehbuch in der Regel aufgebaut ist. In der Aufgabe geht es darum, zu verstehen, was in der Szene passiert und welche Informationen der Text und das Drehbuch bereithält.

**FACK JU GÖHTE (2013) Drehbuch:** [https://issuu.com/deutschefilmakademie.v./docs/dfa-drehbuch\\_2014\\_fack\\_ju\\_goethe?e=8093358/7746827](https://issuu.com/deutschefilmakademie.v./docs/dfa-drehbuch_2014_fack_ju_goethe?e=8093358/7746827)

### Lesen und Einordnen

Lest den Drehbuchauszug mit verteilten Rollen laut vor und beantwortet im Plenum folgende Fragen:

- Inhalt: Was passiert in der Szene? Was erfahren wir über Zeki und die anderen Figuren?
- Aufbau: Wie ist der Drehbuchtext aufgebaut und strukturiert? Welche Informationen stellt der Text bereit?

### Aufbau und Struktur erkennen

Tragt in die Kreise auf dem Drehbuchauszug die treffenden Zahlen für die Fachbeschreibungen ein:

- 1. Dialogtext:** Alles, was die Schauspieler\*innen sprechen, wird eingerückt abgedruckt, damit es auf einen Blick von den beschreibenden Texten zu unterscheiden ist.
- 2. Szenenbeschreibung:** Hier wird beschrieben, was passiert. Wo befindet sich eine Figur, was tut sie, was ist das Besondere an dem Ort usw.
- 3. Dialoganweisung:** Eine bestimmte Sprechweise kann (in Klammern) ergänzt werden, wenn der/die Autor\*in das für besonders wichtig hält.
- 4. Orts- und Zeitangabe (in Großbuchstaben):** Die Angaben zur Tageszeit und ob es sich um eine Innen- oder Außenaufnahme handelt, sind z. B. wichtig für Kameraleute und Beleuchter\*innen.
- 5. Szenennummer:** Alle Szenen (auch „Bilder“ genannt) werden durchnummeriert.
- 6. Figurenname (in Großbuchstaben):** Der Name der Figur, die spricht.

Theater AG Leiter HERR GUNDLACH, konservativ, 40 bis 50 ist nicht amused.

HERR GUNDLACH  
Wieso spricht Daniel denn jetzt für Romeo vor?

ZEKI  
Die anderen Figuren sind doch scheiße. Mach mal jetzt bitte.

HERR GUNDLACH  
Aber...

ZEKI (WÜRGT IHN AB)  
Ja ja. Ist gut.

Zeki, Lisi und Herr Gundlach sitzen im Publikum. Greta spielt Julia. Danger im Romeo-Casting.

GRETA  
O Romeo, leg deinen Namen ab, Und für den Namen, der dein Selbst nicht ist, nimm meines ganz!

DANGER (AGGRESSIV)  
Ich nehme dich beim Wort. Nenn Liebster mich, so bin ich neu getauft. Und will hinfort nicht Romeo mehr sein.

HERR GUNDLACH  
Wieso schreit er denn so?

LISI  
Er ist ein bisschen aggressiv.

ZEKI  
Sorry, Leute, ich muss hier mal kurz unterbrechen. Time Out.

Er steht auf. Die Teenies auf der Bühne sind mitten im Spiel.

GRETA  
Aber jetzt kommt die Balkonszene.

ZEKI  
Ja und? Eure Bühne ist mega kacke, das sieht alles aus wie auf diesem Sender, den man immer ganz schnell wegschaltet, wenn man aus Versehen draufklickt.

Alle sehen ihn fragend an.

## Aufgabe 2: Entwicklung einer eigenen Drehbuchszene

Entwerft eure eigene kleine Szene und übertrag sie in ein Drehbuchformat!

### Eine Szene schreiben

Findet euch in Gruppen zusammen und wählt eins der unten aufgeführten Szenarien aus. Schreibt dann jeweils eine kurze Szene zu eurem Szenario, wobei ihr alle oben genannten Aspekte eines Drehbuchs berücksichtigen sollt. Nutzt eure Kreativität und gestaltet die Szene nach euren Vorstellungen!

#### "Der geheimnisvolle Brief"

Ort: Ein alter Buchladen  
Zeit: ABEND  
Hauptcharaktere: EMMA (17) und MR. HARRIS (60)  
Handlung: Emma entdeckt in einem alten Buchladen einen geheimnisvollen Brief, der ihr Leben verändert.

#### "Zeitreise-Keks"

Ort: Küche zu Hause  
Zeit: NACHMITTAG  
Hauptcharaktere: ALEX (16) und OMA (80)  
Handlung: Alex findet einen magischen Keks in der Küche, der ihn unerwartet in die Vergangenheit führt.

#### "Der gestohlene Kunstgegenstand"

Ort: Kunstmuseum  
Zeit: MORGEN  
Hauptcharaktere: SOPHIE (18) und DETEKTIV JONES (45)  
Handlung: Sophie entdeckt, dass ein wertvolles Kunstwerk aus dem Museum gestohlen wurde, und hilft Detektiv Jones, den Dieb zu finden.

#### "Verloren im Wald"

Ort: Wald  
Zeit: NACHMITTAG  
Hauptcharaktere: LEO (17) und MIA (16)  
Handlung: Leo und Mia verirren sich im Wald und müssen gemeinsam einen Weg zurückfinden.

#### "Das mysteriöse Gerät"

Ort: Labor in der Schule  
Zeit: VORMITTAG  
Hauptcharaktere: FRAU WEGIS (35) und DER HAUSMEISTER (17)  
Handlung: Der Hausmeister entdeckt beim Putzen ein mysteriöses wissenschaftliches Gerät im Schullabor, das ungeahnte Folgen hat.

#### "Das Familiengeheimnis"

Ort: Familienhaus  
Zeit: ABEND  
Hauptcharaktere: ANNA (16) und ONKEL HENRY (50)  
Handlung: Anna entdeckt ein lang gehütetes Familiengeheimnis, das ihre Beziehung zu Onkel Henry in einem neuen Licht erscheinen lässt.

#### "Der Wettbewerb um die Präsident\*innenschaft"

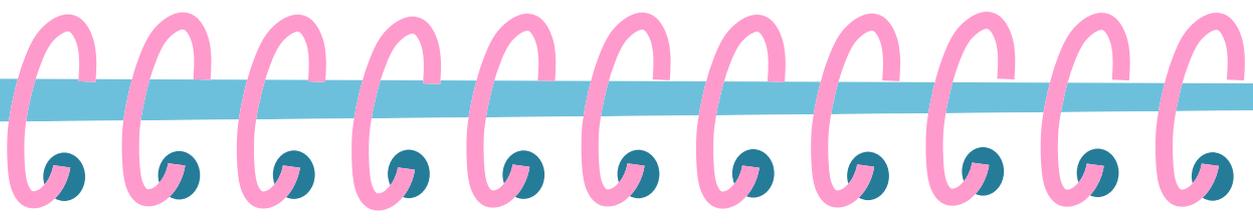
Ort: Schulkorridor  
Zeit: VORMITTAG  
Hauptcharaktere: LUCAS (17) und OLIVIA (18)  
Handlung: Lucas und Olivia kämpfen um den Posten des\*der Klassensprecher\*in und müssen dabei mit Rivalitäten umgehen.

#### "Das verlorene Tagebuch"

Ort: Bibliothek  
Zeit: NACHMITTAG  
Hauptcharaktere: EVA (18) und PROFESSOR ANDERSON (50)  
Handlung: Eva findet ein verlorenes Tagebuch in der Bibliothek und versucht, den Besitzer zu finden.

#### "Der Wettbewerb"

Ort: Sportplatz / Sporthalle  
Zeit: VORMITTAG  
Hauptcharaktere: BEN (17) und ANNA (16)  
Handlung: Ben und Anna nehmen an einem Schulwettbewerb teil und lernen dabei eine wichtige Lektion.



Eure Szene: .....

# TITEL

(Arbeitstitel)

Entwurf  
für einen Kurzfilm

von

NAME

ADRESSE

TEL.

SZENENÜBERSCHRIFT

Handlungsbeschreibung.....  
.....  
.....

CHARAKTER X

Dialog...

CHARAKTER Y

Dialog...

Handlungsbeschreibung.....  
.....  
.....

SZENENÜBERSCHRIFT

Handlungsbeschreibung.....  
.....  
.....

CHARAKTER X

Dialog...

CHARAKTER Y

Dialog...

Handlungsbeschreibung.....  
.....  
.....

SZENENÜBERSCHRIFT

Handlungsbeschreibung.....  
.....  
.....

CHARAKTER X

Dialog...

CHARAKTER Y

Dialog...

Handlungsbeschreibung  
.....  
.....  
.....

SZENENÜBERSCHRIFT

Handlungsbeschreibung.....  
.....  
.....

.....  
.....

CHARAKTER X

Dialog...

CHARAKTER Y

Dialog...

Handlungsbeschreibung.....  
.....  
.....

### **Entwicklung einer eigenen Drehbuchszene**

Bringt eure Szene nun in ein Drehbuchformat. Verwendet dabei das gängige Format, einschließlich Dialogen, Szenebeschreibungen und Kameraanweisungen, etc.

Ihr könnt das Drehbuch entweder auf einem Blatt Papier, am Computer mithilfe von Word oder auch mithilfe einer Software verfasst werden. Wir empfehlen die Programme „Dramaqueen“ und „Story Architect“. Hier geht's zum kostenlosen Download: <https://dramaqueen.info/> und <https://starc.app/>

**Optional** könnt ihr auch ein Storyboard erstellen, oder - wenn die Zeit reicht - eine grobe Skizze anfertigen.

Anschließend präsentiert eure Ergebnisse vor der Klasse und wertet sie aus.

## Aufgabe 3: Drehbuchautor\*in im Fokus

Stellt in dieser Aufgabe einen Drehbuchautor oder eine Drehbuchautorin eurer Wahl vor!  
Die Aufgabe besteht aus drei Teilen: der eigenen Recherche, der Vorstellung in einer Kleingruppe und der Präsentation vor der Klasse.

### Durchführung

#### Teil 1: Recherche

Wählt einen Drehbuchautor oder eine Drehbuchautorin aus, der oder die euch interessiert. Dies kann eine Person aus der Filmgeschichte oder eine aktuelle Persönlichkeit sein. Sammelt Informationen zur Biografie der jeweiligen Person, ihrer Karriere, den wichtigsten Werken und ihrem Einfluss auf die Filmindustrie. Nutzt hierfür das Arbeitsblatt auf der nächsten Seite.

Kategorien können sein:

- Biografische Informationen: Geburtsdatum, Ausbildung, Karriere
- Filmografie: Wichtige Werke und ihre Bedeutung
- Schreibstil: Besondere Merkmale oder Innovationen im Drehbuchschreiben
- Einfluss: Wie hat die Person die Filmindustrie beeinflusst?
- Persönliche Meinung: Eigene Meinung der Schüler\*innen zum Wirken, der Arbeit und ihrem Beitrag zur Filmwelt

#### Teil 2: Präsentation

Bildet kleine Gruppen mit anderen, die sich für Drehbuchautoren oder -autorinnen unterschiedlicher Zeiten oder Genres entschieden haben. Bereitet gemeinsam eine Präsentation vor, bei der die einzelnen Personen kurz und knapp vorgestellt werden.

#### Teil 3: Präsentation

Präsentiert eure Ergebnisse vor der Klasse. Ihr könnt visuelles Material verwenden, wie z.B. Bilder, Filmausschnitte oder Zitate, um eure Präsentation visuell zu unterstützen.

### Mögliche Drehbuchautor\*innen:

**Sofia Coppola**

**Jan Fethke**

**Billy Wilder**

**Hannelore Unterberg**

**Helga Schütz**

**Issa Rae**

**Quentin Tarantino**

**Wolfgang Kohlhaase**

**Ethan Coen**

NAME: \_\_\_\_\_

